

ASSITEJ
IN-FORMA
2024

11-13 settembre • Torino



Riflessioni su un teatro accessibile e inclusivo



Assitej In-Forma 2024

Nona edizione

Aprirsi agli altri - riflessioni su un teatro accessibile e inclusivo

11 - 12 - 13 settembre 2024

Torino

Un percorso di ricerca e di indagine per aiutare a definire **cosa significhi inclusione e accessibilità al giorno d'oggi** nel teatro ragazzi.

Tre le domande principali che guideranno le attività delle giornate di In-Forma:

- *Cos'è l'accessibilità?*
- *Quali strumenti tecnologici possono migliorare l'accessibilità?*
- *Come possono il teatro e l'arte essere accessibili?*

Una riflessione su accessibilità e inclusione non può prescindere da un'indagine diffusa e allargata che possa individuare barriere e ostacoli legati alla disabilità, alle fragilità economiche, psicologiche, alla povertà educativa e culturale, non trascurando gli impedimenti percettivi e linguistici e tutte quelle condizioni che non favoriscono la fruizione e l'accesso alla cultura.

L'obiettivo della tre giorni a Torino è quello di provare a far emergere possibili dinamiche di cambiamento in ottica di accessibilità e inclusione, non solo in ambito teatrale.

Giorno 1

11 settembre

10.30 – 11.00_Casa del Teatro

Accoglienza

11.00 - 13.00_Sala Grande/Casa del Teatro

Incontro plenario: introduzione ai temi di In-Forma 2024

Dall'accessibilità all'inclusione: progettare e fare insieme

Elena Di Giovanni, Università di Macerata, Coordinatrice Scientifica per l'Accessibilità del Teatro alla Scala

Inclusione non è integrazione. La Convenzione Onu sui diritti delle persone con disabilità come motore della partecipazione

Enrico Dolza, Dir. Istituto dei Sordi di Torino - Università degli Studi di Torino

Nuove tecnologie per l'accessibilità e la fruizione

Simone Arcagni, Università di Palermo - Ri-mediare

Jon Dafydd-Kidd, Board Assitej International e membro dell'International Inclusive Arts Network (IIAN)

13.00 - 14.30_Casa del Teatro

Pranzo e networking

14.30

Solo per iscritti al laboratorio presso Open Time 2 o Centro Paideia: trasferimento con bus privato di 30 minuti verso le sedi, rientro previsto entro le ore 17.30

15.00 - 17.00

Laboratori e incontri a scelta

15.00 - 17.00_Centro Paideia (Via Moncalvo 1 - Torino)

Incontro e a seguire laboratorio (max. 20 partecipanti)

a cura di **Fondazione Paideia**, ente filantropico che offre aiuto concreto ai bambini con disabilità e alle loro famiglie

- **Accoglienza e visita al Centro Paideia**

Approccio Paideia: supporto alla famiglia di bambini con disabilità ed esperienze concrete che rendono l'arte espressiva accessibile ed inclusiva.

- **Laboratorio: Risonanze: armonizzare le diverse esserità**

a cura di Eliana Cantone, docente e attrice

Il workshop esplora le modalità in cui il teatro diventa strumento di crescita, nell'ottica della promozione della salute, secondo il modello bio-psico-sociale dell'ICF (International Classification of Functioning, Disability and Health), intesa come stare bene "cognitivo emotivo, relazionale ed organizzativo" di ogni persona anche in condizione di disabilità con esiti molto interessanti per quanto concerne il riconoscimento e lo sviluppo di nuove abilità di tutti i partecipanti.

Un confronto aperto sugli strumenti espressivi che permettono di esplorare e far risaltare le diverse abilità comunicative, motorie ed emotive di ognuno, ma anche sulle differenti strategie di adozione di percorsi didattici teatrali individualizzati e personalizzati pur agendo in un contesto di gruppo.

15.00 - 17.00_Open Time 2 (Corso Stati Uniti, 62/b Torino)

Incontro e a seguire laboratorio (max. 20 partecipanti)

- **Accoglienza e visita a Open Spazio aperto di diversità**

OPEN è la sede di Fondazione Time2 ed è luogo in cui promuovere un'idea di società accessibile a tutte le persone, con e senza disabilità. Da Open si possono vivere spazi aperti alle diversità, attraverso attività di apprendimento, condivisione, partecipazione e impegno civico fatte per e con giovani, senza altra connotazione che quella di diventare grandi.

- **Laboratorio: Decostruire le abilità: da attori e fruitori ideali ad attori e fruitori reali**

*a cura di Dajana Gioffré, attivista e Chief Visionary Officer di AccessiWay
Chiara Basile e Federica Hartvig, Fondazione Time2*

Cos'è l'abilismo? Cos'è l'abilismo interiorizzato?

Il workshop affronta queste domande a partire da una discussione critica con Dajana Gioffré sulle diverse forme di paternalismo, stereotipi e preconcetti ma anche di rinuncia, auto-

esclusione, riduzione della scelta e di lavoro aggiuntivo che richiede vivere una condizione di disabilità negli spazi di performance e nelle esperienze teatrali.

Attraverso pratiche di gioco in situazione, durante il laboratorio sperimenteremo le possibili barriere alla fruizione e alla piena partecipazione al teatro e all'arte che incontrano le persone reali, ciascuna con le proprie singole caratteristiche. Sempre con un dialogo aperto, discuteremo i modi per costruire ambienti accoglienti e accessibili, a partire dall'empatia e competenza dei singoli operatori e operatrici.

15.00 - 17.00_Casa del Teatro

Laboratorio (max. 20 partecipanti)

- **Barriere architettoniche e senso-percettive**
a cura di Consulta per le Persone in Difficoltà

Il laboratorio esplorerà il significato e le sfide poste dalle barriere architettoniche e senso-percettive attraverso due attività: prove esperienziali e un gioco di realtà aumentata. Il tutto con la presenza di facilitatori e testimonial con disabilità.

18.00 - 19.00_Casa del Teatro

Incontro

Città accessibili: cura, prossimità, tempo

a cura di Ri-mediare

intervengono

Alma Gentinetta, *psicologa psicoterapeuta*

Ezio Manzini, *Studio di design per la sostenibilità*

Vittorio Salmoni, *Architetto*

modera **Francesco De Biase**

19.00 - 20.30_Casa del Teatro

Aperitivo di networking

GIORNO 2

12 settembre

10.00 - 13.00

Laboratori e incontri a scelta

10.00

Solo per iscritti al laboratorio presso Fondazione Links: trasferimento con bus privato di 20 minuti verso la sede, rientro previsto entro le ore 12.30

10.30 - 12.30 Fondazione Links

Laboratorio e incontro (max. 40 partecipanti)

- **Intelligenza Artificiale, Realtà Aumentata e Metaverso: quali opportunità offrono le nuove tecnologie**
a cura di Roberta De Bonis Patrignani, ricercatrice Associata di Fondazione Links, ente che opera nella ricerca applicata, nell'innovazione e nel trasferimento tecnologico

Oggetto del workshop le potenzialità offerte dal digitale per il comparto delle arti performative e in particolare per il teatro. Esploreremo insieme le sinergie tra le arti performative e le nuove tecnologie per favorire l'inclusione e l'accessibilità. Durante l'evento, approfondiremo le caratteristiche e funzionalità delle tecnologie e vedremo alcuni esempi di come l'Intelligenza Artificiale, la Realtà Aumentata o Virtuale e il Metaverso possano essere impiegate per migliorare l'accessibilità delle produzioni teatrali attraverso sottotitoli automatici, interpreti virtuali e altre soluzioni innovative. Scopriremo come creare esperienze sensoriali immersive per gli spettatori con disabilità, consentendo loro di partecipare attivamente alle rappresentazioni teatrali e come realizzare un ambiente virtuale 3D inclusivo dove i soggetti fragili e disabili possono interagire e partecipare a eventi teatrali in modo innovativo. Attraverso l'analisi di case study e dimostrazioni pratiche con visita al laboratorio di Extended Reality di Fondazione Links, il workshop mira a ispirare artisti, operatori, tecnici, ecc. a collaborare per creare un futuro teatrale più inclusivo e accessibile per tutti.

10.30 - 12.30_Casa del Teatro

Laboratorio

- **Comunicazione e accoglienza: stereotipi vs potenzialità, barriere vs facilitatori** (max. 20 partecipanti)

In collaborazione con Fondazione Paideia

13.00 - 14.30_Casa del Teatro

Pranzo e networking

14.30 - 16.30_Casa del Teatro

Laboratori e incontri a scelta

- **Laboratorio di audio-descrizione poetica** (max. 20 partecipanti)

con Giuseppe Comuniello e Camilla Guarino

Un progetto di formazione per rendere consapevoli circa l'accessibilità per le persone con disabilità visiva, sperimentando la pratica dell'audio-descrizione tanto da un punto di vista teorico che pratico e drammaturgico. Giuseppe Comuniello e Camilla Guarino muovono dalla pratica dell'audio-descrizione come mezzo di accessibilità di spettacoli per un pubblico cieco e ipovedente, arrivando poi a concepirla come fonte primaria di creazione e ispirazione drammaturgica, in continua interazione con il lavoro artistico.

- **Buone pratiche di accessibilità: Spazio Kor e il Teatro Stabile di Torino**
con Lorenzo Barello, Teatro Stabile di Torino e Fabiana Sacco, Spazio KOR
- **L'accessibilità alla cultura dalla nascita: opportunità e strategie**
con Roberto Frabetti, La Baracca Testoni Ragazzi e Catterina Seia, Cultural Welfare Center, modera Emiliano Bronzino, Fondazione TRG

17.00 - 18.00_Casa del Teatro

Incontro plenario

Pensare sostenibile anche in ottica di accessibilità

con Anna Consolati PM Europe Beyond Access, il più grande progetto transnazionale su arti e disabilità, sostenuto dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea

18.30 - 20.00_Casa del Teatro

Aperitivo di networking

20.00 - 21.00_Casa del Teatro

Incontro plenario di restituzione sui temi esplorati
a cura di

Samuele Pignoni, *Direttore di Fondazione Time2*

Giovanni Ferrero, *Direttore della Consulta per le Persone in Difficoltà
(nome in via di definizione)*, *Fondazione Paideia*

Emiliano Bronzino e Valeria Dinamo, *Direttore Artistico e Segretaria Generale della Fondazione TRG onlus*

Linda Erolì, *Presidente Assitej Italia*

Jon Dafydd-Kidd, *Board Assitej International e membro dell'International Inclusive Arts Network (IIAN)*

GIORNO 3

13 settembre

10.00 – 13.30_Casa del Teatro

Assemblea plenaria dei soci Assitej Italia

Partecipare ad Assitej In-Forma 2024

Per partecipare è necessario preiscriversi quanto prima e comunque entro il 30 giugno compilando questo form:

<https://forms.gle/9YBwWymNhEzvnpNw9>

Dopo tale data, la segreteria organizzativa verificherà se sia stato raggiunto il numero minimo di adesioni necessario a garantire la sostenibilità dell'evento: successivamente verrà data comunicazione ai Soci, invitandoli a ultimare l'iscrizione con il pagamento della quota.

Le iscrizioni sono da considerarsi un impegno alla partecipazione: è possibile recedere senza vincolo al pagamento della quota non oltre il 30 giugno.

Oltre quella data, i Soci iscritti che eventualmente recederanno saranno tenuti al pagamento della quota prevista per la partecipazione.

Informazioni logistiche

Alloggiare a Torino

Di seguito potete trovare le informazioni riguardanti gli alloggi convenzionati.